

Le test de la platine vinyle Clearaudio Concept Wood

La platine vinyle Clearaudio Concept a été créée en 2009. La firme allemande, c'est indéniable, est réputée dans le monde entier pour la qualité de ses produits. La Concept a ainsi glané depuis 5 ans, de très nombreuses récompenses dont celle du magazine Whathifi, à plusieurs reprises.

La platine subit aujourd'hui une évolution importante. La firme d'outre Rhin a en effet modifié le socle de la platine Concept qui était réalisé jusqu'à présent dans un sandwich de médite et d'aluminium. La médite, a été remplacée par un multiplis de hêtre ou de bouleau. Ce multiplis, qui équipe déjà la platine Performance située à près de 3000 €, a été choisi pour accroître la rigidité du socle.

La famille Suchy, qui veille aux destinées de la société Clearaudio, a profité de cette évolution technique pour proposer une nouvelle finition dans la gamme Concept. La **Concept Wood** est donc née avec cette robe de bois, qui est selon nous du plus bel effet. La platine vinyle Concept paraît ainsi plus chaleureuse.

Nous avons effectué quelques gros plans qui vous permettrons de vous faire une opinion plus précise de cette **nouvelle Concept Wood**.



La face avant et la cellule Concept MM



Le bras



La découpe du socle au niveau du bras

Dorénavant vous aurez donc le choix entre le modèle Concept et le modèle Concept Wood, un peu plus coûteux et certainement meilleur d'un point de vue de l'écoute, c'est ce que nous avons vérifié en testant ce nouveau produit.

Les conditions du test

Nous avons essayé cette platine équipée de la cellule **Concept MM** avec le **Nano phono V2** puis le **Smart Phono V2** de la même marque. On vous le rappelle, les préamplificateurs phono Clearaudio sont les plus adaptés aux cellules Clearaudio, n'allez donc pas chercher de midi à quatorze heures....

Cette nouvelle platine a été écoutée sur plusieurs configurations différentes.

Première config : Enceintes biblio Elac BS312 + Amplificateur Heed Obelisk si

Deuxième config : Enceintes colonne PMC26 + Combo Burson Audio, on aura l'occasion de vous parler de ces nouvelles enceintes bientôt.

La cellule a été rôdée avec le disque de rôdage Clearaudio. Celui-ci permet d'accélérer notablement le processus "d'ouverture de la cellule".

Nous avons également utilisé, pendant nos essais, le palet presseur Clearaudio Twister car avons trouvé un plus appréciable à l'écoute.

Pour mémo, beaucoup de disques testés sont désormais en vente sur notre site et au showroom.

Notre société vous propose des rééditions de vinyles, faites à partir des bandes masters, essentiellement analogiques, ce qui garantit un son fidèle aux originaux.

Les pressages soignés sont réalisées dans les meilleures usines du monde comme Rti aux Etats Unis et Pallas en Allemagne...ce qui encore une fois concourt à produire un silence de fonctionnement, un détail, des nuances jamais entendus, même avec les vinyles d'époque.

Enfin, un soin particulier est accordé aux pochettes cartonnées.

L'écoute de la platine Clearaudio Concept Wood



Lou Reed, Transformer, page 5, Walk on the Wild Side

Pop/Rock. Qui ne connaît pas l'air de cette chanson ? Il a illustré tant de campagnes publicitaires dont celle de Renault, il y a quelques années....Qui n'a jamais écouté la contrebasse de Herbie Flowers.

Pas à facile à reproduire, vous nous direz ? Pas toujours. Mais ici, ça marche parfaitement ! Les notes sont bien articulées, les cordes bien tendues, la contrebasse frise, c'est propre, vivant et la voix de Lou Reed est parfaitement centrée et en retrait dans l'image sonore. Les balais sur la caisse claire sont bien présents. Le sax qui entre vers la fin du morceau n'est absolument pas agressif et ne détimbre pas, bien au contraire. Bravo, c'est net et sans bavure !!! Allez on se remet les paroles en tête...

Holly came from miami f.l.a.
Hitch-hiked her way across the u.s.a.

Plucked her eyebrows on the way
Shaved her leg and then he was a she
She says, hey babe, take a walk on the wild side
Said, hey honey, take a walk on the wild side

Candy came from out on the island
In the backroom she was everybodys darling

But she never lost her head
Even when she was given head
She says, hey babe, take a walk on the wild side
Said, hey babe, take a walk on the wild side
And the coloured girls go

Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo
Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo
Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo
Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo....



Paul Simon, Graceland, plage 8, Homeless

Pop. L'album Graceland sorti en 1986 fut un succès interplanétaire. L'album s'est vendu à 14 millions d'exemplaires dans le monde entier, et a reçu des éloges universels de la critique dans le monde entier. En 1989, l'album est classé n°5 par Rolling Stone magazine dans la liste des 100 meilleurs albums des années 80.

L'écoute de cette plage est en général un moment de recueillement. Sur notre platine Concept Wood, l'écoute est magnifique, l'image sonore est large, profonde et aérée. La voix de chaque choriste est parfaitement différenciée par sa propre couleur tonale, sa position précise dans l'image sonore, sa respiration. Aucune sifflante n'est accentuée, ce qui est appréciable et prouve une bonne linéarité dans l'aigu.

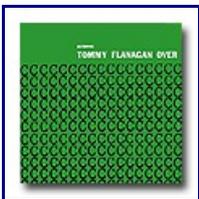


Alban Berg, Anne Sophie Mutter, Concerto pour violon "à la mémoire d'un ange"

Classique. Cet enregistrement de 1992 a été réalisé en numérique, contrairement à la quasi totalité des enregistrements que l'on vous propose dans ce banc d'essai. Le report sur vinyle est parfaitement maîtrisé et nous avons attribué un référence Renaissens à cet album. C'est Clearaudio qui réédite ce vinyle Deutsche Grammophon ; Il faut dire que depuis très longtemps les deux maisons coopèrent...

La transparence est le maître mot de cet enregistrement. Vous êtes dans la salle de concert, la platine est très silencieuse. Le violon de Mutter est un régal, tous les registres de l'orchestre sont restitués avec beaucoup d'élégance et sans aucune flagornerie.

On découvre au fur et mesure, avec la Concept Wood, une grande neutralité et de l'énergie, là où un concept "normale" donnerait une écoute moins tendue, avec un parti pris plus important pour le médium.



Tommy Flanagan trio, Overseas, plage 7, Verdandi

Jazz. Magnifique enregistrement qui date de 1957. 57 ans déjà, Messieurs Dames. Si vous ne connaissez pas ce disque, on vous déconseille même d'écouter les fichiers audio disponibles en streaming qui sont vraiment médiocres et n'ont franchement rien à voir avec cette réédition hyper soignée.

Avec la Concept Wood, le rythme, les couleurs, l'ambiance prennent vie et sont absolument incomparables. Ajouter à cela la technique exceptionnelle d'Elvin Jones. Vervandi est une oasis, un bijou. Le reste de l'album est tout aussi remarquable. Quel plaisir d'écouter de bons vinyles quand on a écouté pendant 30 ans du numérique...



Chopin, Martha Argerich, Preludes

Classique. On ne pouvait pas quitter sans écouter un piano solo sur cette platine Wood. Après le piano de Flanagan donc, on terminera notre review avec le piano de cette femme unique dans l'histoire du piano, la lionne Argerich !

Ce vinyle enregistré entre 1974 et 1977 est également réédité par Clearaudio. C'est une merveille d'équilibre et d'interprétation. La gravure est parfaite. Le piano est ici à la fois dynamique, nuancé et équilibré. Bravo à nouveau !!!

Synthèse du test de la platine Clearaudio Concept Wood

De toute évidence, [la Concept Wood MM](#) va plus loin que la Concept MM, tout court .

L'orientation prise par Clearaudio donne à cette nouvelle version plus de neutralité et de punch. L'écoute toujours entraînante vous fera découvrir les paysages les plus variés.

La platine est très réussie esthétiquement et cette touche de bois a beaucoup plu aux premiers clients qui ont pu la découvrir.

On vous recommande vivement l'acquisition du palet presseur [Twister](#) qui nous semble indispensable car il apporte un plus parfaitement audible. L'achat du [Smartphono V2](#) vous permettra de franchir un palier supplémentaire à l'écoute.

Enfin, vous pourrez vous orienter vers [la Concept Wood MC](#), équipée cette fois-ci d'une bobine mobile, qui vous apportera encore plus de finesse et de nuances.

Nous avons pu comparer cette nouvelle version avec la platine Concept MC "classique" et il n'y a pas photo entre les deux : la "Wood" est plus vivante, plus dynamique. Elle possède une image stéréo plus profonde, plus large et restitue les plans sonores de façon plus nette. Nous vous confirmons également l'excellente tenue dans le bas médium, plus tendu et énergique.

Les 200 € d'écart entre ces deux dernières platines sont donc largement justifiés et font clairement de la Clearaudio Concept Wood MC, la meilleure affaire du moment.

Si vous avez un projet d'achat, on vous convie à écouter cette nouvelle platine vinyle. N'oubliez pas de prendre rendez-vous au 01 84 19 43 88 ou retrouvez nous sur www.renaissens.com

On vous rappelle aussi notre adresse : Renaissens, 120, rue de Paris 92100 Boulogne-Billancourt

A très bientôt.

Denis Schwarzberg