

DE 1000 A 4000 EUROS

CLEARAUDIO PERFORMANCE DC

Le spécialiste allemand Clearaudio a décidé de lancer la Performance DC. Ce modèle le plus étoffé des packs « prêt à l'emploi » s'adresse à ceux qui ne souhaitent pas s'embarrasser avec l'achat et le réglage du bras et de la cellule.

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Le catalogue Clearaudio est vraisemblablement l'un des plus fournis des fabricants de platines vinyle et de composants annexes. Pas moins de huit modèles de platines, sept bras, onze cellules et neuf électroniques (alimentations et pré-phono), sans parler des nombreux accessoires et des pressages vinyle du label audiophile de la marque. Tout est fait pour inciter le mélomane à franchir le pas vers le micro-sillon. Après la Concept et l'Emotion SE, voici la Performance DC qui pousse un cran plus loin le niveau de qualité des « tout-en-un » vinyle du constructeur.

JEU DE POM

La Performance DC est une platine vinyle complète, fournie avec un bras Clearaudio et une cellule Clearaudio. Une démarche logique puisque le

constructeur fabrique tous ces éléments. La platine reprend toutes les technologies propriétaires conçues et mises au point in situ. Le socle de 35 mm d'épaisseur est un sandwich de médium très dense entre deux plaques d'aluminium de 5 mm. Il a été optimisé en termes d'absence de propagation des résonances par un remplissage de billes d'acier de diamètres différents dans des cavités usinées dans le médium. Trois pieds en aluminium à patin acrylique supportent l'ensemble. Un nouveau moteur à courant continu a été retenu, il est monté découplé dans le socle et entraîne l'épais et lourd plateau en POM noir par une courroie plate. Ce matériau appelé aussi Delrin ou Celcon est un polymère synthétique dont les propriétés sont proches de celles du vinyle, ce qui explique l'absence de couvre-plateau. Une petite alimentation enfichable génère le 12VDC. Le plateau épais de 40 mm est posé sur un contre-plateau en aluminium lui-même inséré dans le palier en bronze d'un roulement magnétique CMB à axe en céramique. Ce système diminue de manière drastique la friction même ponctuelle qu'un roulement à billes ne peut éviter.

(virtuel car il n'y a pas maintien mécanique), attire le bras vers le haut. Celui-ci est retenu dans son embase par l'antiskating dont le réglage s'effectue par une petite molette située sous le support du bras. Il n'y a ainsi aucune friction mécanique quand le bras oscille autour de son point de repos. Le contrepois axial mais excentrique abaisse le centre de gravité du bras. La cellule de type MM est une Virtuoso V2, seconde en qualité dans une gamme de cinq modèles. Le boîtier est en ébène poli, le cantilever est en aluminium, le signal depuis les sorties de la cellule transite par les mêmes câbles qui se terminent en RCA. La séparation des canaux à plus de 30 dB et l'équilibre entre canaux sous la barre de 0,2 dB sont des spécifications supérieures à ce qu'on rencontre généralement avec les cellules MM.

ÉCOUTE

Il y a comme une sorte d'apaisement qui s'installe à l'écoute de cette Performance DC. La platine entièrement neuve a été mise en service pour la première fois. Aussi



constructeur fabrique tous ces éléments. La platine reprend toutes les technologies propriétaires conçues et mises au point in situ. Le socle de 35 mm d'épaisseur est un sandwich de médium très dense entre deux plaques d'aluminium de 5 mm. Il a été optimisé en termes d'absence de propagation des réso-

CLEARAUDIO A TOUS LES ETAGES

Le bras fourni avec la platine est un modèle Clarify en fibres de carbone. Il est maintenu en position sur son support par un roulement magnétique sans contact et un système d'antiskating radial par fil métallique. Une pastille magnétique placée au-dessus du bras, dans son axe virtuel de rotation

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
 Prix : 2 990 euros
 Dimensions : 432 x 342 x 128 mm
 Poids : 11,5 kg
 Équipements : bras Clearaudio Clarify, cellule MM Clearaudio Virtuoso V2 Ebony

DE 1000 A 4000 EUROS

CLEARAUDIO PERFORMANCE DC



nous attendions un son quelque peu mat voire vert en haut, et c'est le contraire qui s'est produit. La bande passante s'est imposée comme une des plus étendues du dossier, et l'équilibre comme un des plus linéaires. Le grave solidement charpenté a néanmoins bénéficié de l'ajout d'un palet presseur pour consolider un peu plus les soubassements. Le médium se distille avec une qualité de timbres qui n'est pas sans rappeler ceux d'une cellule à bobine mobile aussi bien par le contenu harmonique que par la douceur. C'est un peu plus pêchu et un poil moins fluide sur les fins de notes, mais ça donne à la Performance DC une plus grande universalité en termes de genres musicaux. L'aigu file déjà avec de la souplesse sans insistance prononcée dans l'extrême aigu. On pourra voyager avec le même plaisir et la même qualité sonore du blues au classique en passant par du

démonstratif comme le *Jazz Variant* du O'Zone Percussion Group. Tout le monde connaît le morceau en CD mais, avec le vinyle 180 g Clearaudio, il prend une tout autre dimension sonore : timbres des percussions infiniment plus nuancés, impacts dynamiques libérés, attaques de notes d'une franchise étonnante, scène sonore bien plus ample, image stéréo plus large. Comparé à la version CD, le vinyle écouté avec la Performance DC nous offre un morceau foncièrement revisité qui sonne d'une manière bien plus réaliste. Sur « Ma plus belle histoire d'amour » par Barbara, les instruments (piano et contrebasse notamment) sont focalisés avec beaucoup de précision autour de la chanteuse dont le grain de voix flirte avec la réalité.

Construction soignée, technologies discrètes mais bien embarquées, présentation sobre et élégante, cette Performance DC aux nombreux atouts techniques emportera les suffrages de mélomanes par son écoute fort agréable.

CONCLUSION

Nous avons testé par le passé un certain nombre de produits Clearaudio que nous avons systématiquement appréciés à leur juste valeur. Le fonctionnement d'une platine vinyle est entièrement régi par les lois de la mécanique. Ce qui signifie qu'une mauvaise conception ou un mauvais réglage entameront sensiblement les performances de lecture. Il faut garder à l'esprit que la cellule navigue dans un microsillon large de 0,03 mm. Un mauvais alignement de celle-ci (horizontal, vertical, angles d'attaque, etc.) et c'est de la distorsion en quantité pour un signal audio de quelques millivolts voire dixièmes de millivolt pour une cellule MC. La particularité de cette Performance DC est qu'elle adopte des solutions technologiques très intelligentes dans un but d'optimisation mécanique. Il suffit d'écouter le produit pour se rendre rapidement compte qu'il « sonne » juste. L'équilibre souverain est agrémenté de registres à la fusion parfaite, les capacités dynamiques sont excellentes et la scène sonore s'épanouit dans un environnement aux proportions de grande crédibilité. Dans cette configuration originale et complète, la Performance DC satisfera pleinement n'importe quel mélomane en quête d'une belle « mécanique ».



PREAMPLI-PHONO



FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix : 319 euros
(sans sortie casque),
349 euros
(version H, avec sortie casque)
Dimensions : 85 x 106 x 25 mm
Poids : 0,5 kg
Compatibilité : MM et MC
Entrées/sorties : RCA/RCA
Gain : 34 à 48 dB (MM, 47 Kohms,
1 kHz) 54 à 68 dB (MC, 51 ohms
à 1 Kohm, 1 kHz)

CLEARAUDIO NANO PHONO V2

Le fabricant d'Erlangen propose une gamme de platines et d'électroniques pour tous les budgets. Le préampli phono Nano V2 est l'introduction au monde électronique de Clearaudio.

La philosophie de conception de Clearaudio est assez simple. Il s'agit de concevoir avec la même originalité et de fabriquer in situ avec la même qualité tous les produits d'un bout à l'autre du catalogue, du plus exotique au plus abordable.

MICRO HIGH-TECH

Le préampli phono Nano V2 ne laisse pas indifférent. Son format de poche n'a pas son pareil sur le marché de la haute-fidélité qui se respecte. Le modèle en test était une version H pour Headphone, avec ampli et sortie casque par jack 3,5 mm. Hormis cela, les circuits de correction RIAA ajustés à $\pm 0,4$ dB sont identiques à la version de base. Installés dans un petit châssis en aluminium massif usiné par machine numérique, ils sont assemblés à la main avec des composants CMS triés avant de subir de nombreux tests (mesures et écoutes). Une méthode qui paie puisque le rapport signal sur bruit atteint 81 dB. Le Nano V2 est compatible MM et MC. La sélection s'effectue par commutation de straps sur chaque canal, straps accessibles sous le boîtier. Par ailleurs, l'impédance d'entrée en

position MC est ajustable par insertion sous le Nano V2 de résistances à film fournies avec l'appareil. Rien n'est laissé au hasard. Le gain est ajustable par la molette située sur le boîtier, et le câble d'alimentation relié à un transformateur mural est désormais prisonnier.

ECOUTE

Ce qui surprend d'emblée avec le Nano V2 est sa décontraction devant la musique. Le message distillé n'affiche aucun défaut fondamental, à savoir que la bande passante est large, l'équilibre impeccable, la dynamique au-delà des espérances et la scène sonore crédible grâce à des attaques tout à fait satisfaisantes. En écoutant de plus près et en comparant avec les ténors du dossier, il est vrai que le fouillé reste plus limité, que les ambiances sont moins amples, que la palette de nuances tonales moins large. N'oublions pas cependant que son prix est le plus bas et son rapport qualité sur prix sans aucun doute remarquable.

VERDICT

Comme son prédécesseur, le Nano V2 reste un préamplificateur phono tout à fait excellent qui est à recommander dans le cadre d'une installation économique mais musicale.

Dominique Mafrand

