



● banc d'essai



CLEARAUDIO CONCEPT ACTIVE MC WOOD

C'est l'une des grandes nouveautés de ce dossier qui incarne, à elle seule, ce qu'un constructeur spécialisé de la trempe de Clearaudio est en mesure de proposer sur un marché de plus en plus compétitif. Observer cette platine sous tous les angles amène à saluer le travail accompli, exceptionnel à ce prix. La firme d'Erlingen en Bavière, solidement coachée par son fondateur Peter Suchy, a émis une proposition unique en son genre : une platine compacte de haute volée, équipée d'une excellente cellule MC, d'un étage phono MM/MC paramétrable, d'une troisième vitesse pour la lecture des 78 t et d'un ampli casque de bonne facture. On a beau chercher, on ne voit pas bien qui lui opposer à ce niveau de prestations... Même chose en ce qui concerne la qualité d'exécution, qui frise la perfection. Le socle, raisonnablement épais, intègre le moteur à courant continu, découplé et qui entraîne par courroie un plateau lourd de plus de 3 kg monté sur palier en bronze. La précision de vitesse est $\pm 0.05\%$. Quatre inverseurs gèrent les paramètres de l'étage phono à l'arrière : choix MM/MC, gain à 3 positions, filtre subsonic et bypass du préampli ou envoi vers l'ampli casque, dont le volume se règle par une molette située à droite du plateau. Le bras tubulaire monobloc à cardan glisse sans effort sur son axe, il reçoit une cellule Clearaudio Concept MC, dont le cantilever est en bore et la pointe adopte un profil micro line. Un ensemble vraiment séduisant.

L'écoute

Tiens c'est amusant, on dirait que les disques – pourtant malmenés par les tests à répétition – sont passés dans une machine à laver, à moins qu'ils ne soient neufs ? N'exagérons rien, mais la première impression est celle d'une platine ultra-silencieuse, qui ne joue que la musique en laissant le bruit de surface loin derrière, c'est bon signe. Et puis, on peut savourer le silence entre les notes. Ceci a au moins un effet direct : lorsqu'on écoute au casque (test avec le Sony MDR-Z7), on est littéralement branché sur le sillon. Pour autant, il s'agit d'une platine qui prône la douceur, la finesse et une évidente distinction. Les timbres sont très bien analysés, le grave n'a pas tout l'impact de platines au son plus live, mais la scène sonore est vaste et dessinée par petites touches qui dressent un paysage nuancé, gracieux, toujours raffiné. L'étage phono intégré est lui aussi une réussite, grâce à une restitution très fluide, une belle ampleur favorisant le suivi des interprètes et des instruments, ainsi que la lecture des tout petits signaux, notamment sur La Folia de la Spagna, ensemble The Atrium Musicae de Madrid dirigé par Gregorio Paniagua (HM). Une platine aussi émouvante que désirable.



Les + : Qualité à tous les étages.

Les - : Un son trop poli à la limite.

hamysound.com

La Concept Active de Clearaudio est livrée soit avec le bras Concept à pivot magnétique sans friction, soit avec le bras Satisfy Kardan en aluminium. Vous avez en outre le choix entre les cellules Concept à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC) spécialement adaptées. Tous les réglages essentiels, de la force d'appui et de l'anti-skating, sont effectués avec soin en usine. La Concept Active peut aussi bien être écoutée avec votre système Hifi (branchement sur une simple entrée ligne ou phono de votre amplificateur) ou avec votre casque préféré grâce à son amplificateur intégré.

